

51

మొక్క బడి

రచయిత:

శ్రీ జంపన



శ్రీ నక్కరాజుల వర్ణనామ సంకల్పము

అంబేద్కర్ : 1950

5

சுருதிபதி



మొక్క బడి

శ్రీజంపన ఎం. ఏ., బి. ఇడి.,
లక్ష్మణర: ఏలూరుకాశీ.



సనువులేటి బాపిరాజు,
ప్రొఫెసరులు వల్లిపింగళాపేట,
రా. జ. మ. ప్రి.
1940.

మూల్యము 0—0—0

ముద్రాపకులు:
శ్రీరామ ముద్రాక్షరాల,
రాజమండ్రి.



మానవజీవితంలో మధురఘట్టం ఏవాహారం. ఏవాహాన్ని రసవత్తరంచేసేది సతీవతుల ప్రేమజీవితం.

భారతదేశంలో భార్యలఅడుగులకు మడుగులొత్తే ఘర్తలు నూటికితొంభైమంది. భార్యలన్నప్రేమించి గౌరవించే వారు నూటికి అయిదుగురు. భార్యలనురసోపాసకులై ప్రేమించి ఆరాధించేవారు మిగిలిన అయిదుగురు.

పదిమందినీపొగడి బ్రతికే బానిసలు భార్యలనుకూడా పొగడడం ప్రారంభించి, కేవలం దాసానుదాసు లాతున్నారు. ఇటువంటిపురుగులే ప్రతియింటా కులకులలాడుతున్నారు.

వగలువగలల్లా పాటుపడి మగవాడు కాంక్షించేది తన భార్యపెదవులపై చిరునవ్వు తెలుగు... ఫగలువగలల్లా పాటు పడి స్త్రీవాంఛించేది గగభర్త సత్తుటిబురసమండి తయారు చేయబడిన కాసులపేరు... ఇదినహ్లాప్తివృత్తి. దీని! భిక్షులు, అతీతులు లేరనికాదు. కాని వారినంఖ్య బహుస్వల్పం.

రామచంద్రునిది నిండుమనస్సు; పండితబుద్ధి, నవ్యతప్ప కోపం యెరుగని ప్రకౌంతవృద్ధయం. స్నేహంకొరకు అగట్టులు చాస్తాడు; స్నేహితులంటే మిన్నులుముడకొడు.

అతడు రసకిపాసి; ప్రేమమయిడు. పూలునుకూడా కోయలేని పూర్ణమూర్తి. నవ్వుకొలకాంతిమూచి పొంగిపొడే సరసుడు.

జీవితాన్ని ఒక అనందమందిరం చేయాలని కాంక్షించే భక్తుడు. బ్రతుకు బ్రతుకంతా ఒక వెన్నెల రేఖకింద వికసించ చేయాలని భావించేయోగి. ప్రత్యుభువులోనూ ప్రకృతిసౌందర్యాన్ని చూడాలని వాంఛించేజ్ఞాని.

భార్య అంటే అతనికి పంచపాణాలు. “నిర్మల” అనే పేరువంటే చాలు, అతని ప్రతిరక్తకణంలోనూ ఒక తీయని రాగా లాపన విసబడుతుంది.

రామచంద్రుని వయసు 30 సంవత్సరాలు.

నిర్మల వయసు 20 సంవత్సరాలు. అతడు ఆఫీసుకు వెళ్లి సాయంకాలం ఇంటికి బయలుదేరాడు. ఆరోజు నెల జీతం అందుకొన్నాడు. ఒకటవతారీకునాడు ఉద్యోగస్తులకు ముక్తిమందిరద్వారాలు తెరచిపెట్టుంటుంది. ఆరోజు వాడిపోయిన మాడు పెదాలపై వేడి వేడి నవ్వులు వెలుగు పెల్లులు వేస్తాయ్.

సాధారణంగా సామాన్యఉద్యోగి ప్రతివానికి ‘నెలజీతం’ అందుకొన్న మొదటిరోజు ‘గోల్డెన్ డే’ (Golden day) —

రెండోరోజు ‘సిల్వర్ డే’ (Silver day) -

మూడోరోజు ‘కాపర్ డే’ (Copper day) -

నాలుగోరోజు ‘పాపర్ డే’ (Paper day) -

అయిదోరోజు ‘బెగ్గర్ డే’ (Begger day)...

ఇలా గుంటుంది పానిబోకుకు తెరవువిధానం.

రామచంద్రుడు రసికుడని చెప్పినకడ! మొదటి తాగీకు జీతం అందుకొని బజారు వెళ్ళి నాలుగు వేల మల్లెపూలు రెండురూపాయిల మిఠాయ్, పదిరూపాయిలు పెట్టి పనడకు పోయి ఇత్యాదులు తీసుకొని 'ఇవన్నీ చూచి మా నిర్మల ఎంత అనందిస్తుందో! వన్నెంతగా గారవిస్తుందో! అనుకుంటూ బయలుదేరాడు ఇంటికి

ఇల్లు జేరాడు.

ఇంటిలోలుపులు వేసిఉన్నాయ్. తాళం వేసుకొని తన నిర్మల ఎక్కడకు వెళ్ళిందో తెలీదు. అచ్చికటిలో అలాగే అరుగుమీద కూర్చున్నాడు.

వి! బూసిన మల్లెపొదలా చంద్రుడు తన చల్లని టెన్కలను కళ్ళనిండా నింపి వేస్తున్నాడు. పియురాలకై తెచ్చిన మల్లె పూలుపై నవ్వులను ఆరబోసుకొని చంద్రుడి చూస్తూంటే, రామచంద్రుని హృదయం పడగిప్పి అడుతూంది.

'నిర్మల యెక్కడకు వెళ్ళిచల్లు?' దానికేమీ జవాబు రాలేదు.

రాత్రి ఎనిమిది గంటలయింది. నిర్మల రాలేదు. అతని ఆశ నిరాశాగర్భంలో అంత దీప్తం అయి పోతుంది, కడుపులో అకలి; కళ్ళలో తెల్లని చల్లని టెన్కల రేఖల వికాసం.

ఒక ఆకు రాలినా, పూరేకు జారినా, తన నిర్మల వస్తుందని చూచేవాడు. పక్షి తన రెక్కలు రెపరెపాల్పకుంటే

చాలు, తననిర్మల శాలిచప్పుడని లేచిచూచేవాడు. సంయోగాన్ని ఎదురుచూచే వియోగంలో ఎంతమాధుర్యం ఉండో! ఊహని నిరీక్షణ నిరీక్షణలో కలతజెందని హృదయానికి అనందరసో ద్రోశం ఎలాకలుగుతుంది? అనుభవజ్ఞులకు కాని అర్థంకాని విషయాలివి.

రామచంద్రుడలాగే గోడకుజేరబడి వ్యక్తి సొందర్యాన్ని చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

రాత్రి 9 గంటలు దాటింది.

అతని ఇంటినమింపంలో నవ్వులు విసబడ్డాయ్. ఉలుక్కు వడిలేచి కూర్చున్నాడు. గొంతుకు అసమాలు కట్టాడు.

ఎవవా నవ్వులు?

ఇకకరివి? తన నిర్మలాదేనిర్మలతోఉన్న మనో ఇద్దరి వ్యక్తులవి.

‘నిర్మలా! మీరయవ నీకోసం ఎదుగుచూస్తూ ఉంటాడనుకుంటా—’

‘ఎదురుచూడడం ఎదుకు? మానక్కింటి నాంచారమ్మకు తాళంఇచ్చి వెళ్ళంగా. తాళంలేసుకొని, తలుపులు తెరచి లోపలకువెళ్ళి హాయిగా నడ్డించుకొని భోంచెయ్యొచ్చునుగా...’

‘తాళంనంగతి తెలుసా?’

‘తెలుసుకోవాలి.’

ఈమాటలన్నీని లేచి నిలబడ్డాడు రామచంద్రుడు.

నిర్మల! తనవక్కింటి కామాక్షమ్మ కామాక్షమ్మ భర్త శ్రీధరంతోట సినిమాచూచి, ఇల్లుజేసింది. వారు వారింటికి వెళ్ళిపోయారు. నిర్మల తనఇంటికి వచ్చింది.

‘ఇదేమిటి? ఇలాబయట నిలబడ్డారే?’

‘లోపల నిలబడ్డానికి వీలులేదు కాబట్టి.’

‘ఏం? తాళం తీసుకోలేమా?’

‘లేదు.’

‘ఏం?’

‘నీవా వక్కింటి అమ్మకిచ్చావని నేను కలకనలేదు కాబట్టి.’

‘మంచిపని చేశారు.’

ఆమె విసుక్కుంటూ వక్కింటికివెళ్ళి తాళంతీసుకుచ్చి తలుపులు తెరిచి లైటు వెలిగించింది.

‘ఎంతవెలుగు!’

“మరేమనుకున్నాను?”

‘పతిలేని పతిదీపతం చీకటిమయం—అని, ‘పతిగలపతి జీవనం వెలుగుమయం’—అని గ్రహించాను.

‘ఊహలూ!’

‘నీవు లేకపోతే చూడూ చీకటిలోఉన్నాను. నీవురాగానే ఇల్లంతా వెలుగులో నిండిపోయింది. గృహానికి లక్ష్మీవి, అందు

చాలు, తననిర్మల శాలిచప్పడని లేచిచూచేవాడు. పండ్ల
గాని ఎదుగుచూచే వియోగంలో ఎంతమాధుర్యం ఉందో!
క్షణక్షణ నిరీక్షణ నిరీక్షణలో కలకజెందని హృదయానికి అనంద
రసోజ్యేకం ఎలాకలుగుతుంది? అనుభవజ్ఞులకు కాని అర్థంకాని
విషయాలివి.

రామచంద్రుడలాగే గోడకుజేరబడి వ్యక్తి సౌంద
ర్యాన్ని చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

రాత్రి 9 గంటలు చాటింది.

అతని ఇంటినమీవంలో నవ్వులు విసబడ్డాయ్. ఉలుకు
పడిలేచి కూర్చున్నాడు. గొంతుకు అనమాలు కట్టాడు.

ఎవవా నవ్వులు?

ఇకతెలివి? తన నిర్మలజే-నిర్మలతోఉన్న మరో ఇద్దరి
వ్యక్తులవి.

‘నిర్మలా! మీరాయన నీకోసం ఎదుగుచూస్తూ ఉంటూ
డనుకుంటా—’

‘ఎదుగుచూడడం ఎదుకు? మావక్కింటి నాంబార
మ్మకు తాళంఇచ్చి వెళ్ళంగా. తాళంలేసుకొని, తలుపులు
తెరిచి లోపలకువెళ్ళి హాయిగా నడ్డించుకొని భోంచెయ్య
చ్చునుగా...’

‘తాళంవంగతి తెలుసా?’

‘తెలుసుకోవాలి.’

ఈమాటలన్నీని లేచి నిలబడ్డాడు రామచంద్రుడు.

నిర్మల తనవక్కింటి కామాక్షమ్మ కామాక్షమ్మ భర్త శ్రీధరంతోటే సినీమాచూచి, ఇల్లుజేరింది. వారు వారింటికి వెళ్ళిపోయారు. నిర్మల తనఇంటికి వచ్చింది.

‘ఇదేమిటి? ఇలాబయట నిలబడ్డారే?’

‘లోపల నిలబడ్డానికి వీలులేదు కాబట్టి.’

‘ఏం? తాళం తీసుకోలేమా?’

‘లేదు.’

‘ఏం?’

‘నీవా పక్కింటి అమ్మకిచ్చావని నేను కలకసలేదు కాబట్టి.’

‘మంచిపని చేశారు.’

ఆమె విసుక్కుంటూ పక్కింటికివెళ్ళి తాళంతీసుకొచ్చి తలుపులు తెరిచి లైటు వెలిగింది.

‘ఎంతవెలుగు!’

‘మరేమనుకున్నాడు?’

‘సరిలేని పరిశీలన చీకటిమయం—అని, ‘సరిగలపతి జీవనం వెలుగుమయం’—అని గ్రహించాను.

‘ఉహూ!’

‘నీవు లేకపోతే చూడూ చీకటిలోఉన్నాను. నీవురాగానే ఇల్లంతా వెలుగుతో నిండిపోయింది. గృహానికి లక్ష్మీవి, అందు

చేతే గృహలక్ష్మీవయ్యావ్. నాభాగ్యాన్ని వ్రసాదించే లక్ష్మీవి;
అందుచేతే భాగ్యలక్ష్మీ వయ్యావ్.'

'చాలెండి! ఈనయగారాలు.'

'నిగ్మలా! ఈపూలన్నీ నీకొరకు కన్నులువిప్పి ఎలా
చూస్తున్నాయో చూడు.'

'ఇంకా ఏం తెచ్చారు?'

'ఇవిగో—మిఠాయిలు; పవడర్లు; పోన్లు!'

'పోయింది; మతిపూర్తిగా పోయిందన్నమాట.'

'ఏం?'

'ఇవన్నీ ఎందుకు?'

'నీకే.'

"నీమైనా సంసారులు అనుకున్నారా? గుండెగొయ్య
లం అనుకున్నారా? ఎన్నిరూపాయిలు తగ లేశారూ?"

"తగలెయ్యలేదు; 15 రూపాయిలు కర్చుపెట్టా."

"చాలెండి. నెలదశంఅరతా ఇలాఖర్చు పెడితే నెలంతా
ఎలాగడుస్తుందనుకున్నారు."

"నిగ్మలా! పిల్లా? జల్లా? ఎవరున్నారని భయం."

"ఇప్పుడు లేకపోవచ్చు. ముందు పిల్లాపాపా కలగరని
ఎక్కడుంది? ఇలా కర్చుచేస్తే పుట్టేవాళ్ళకెలా?"

'ఇది బాగుంది. రాబోయే చీకటిని తలుసుకొని, ఉన్నా
వెన్నెలను పాడుచేసుకొన్నట్లు, పుట్టబోయే పిల్లలకెలా అని
ఇప్పటినుంచీ బాధపడతామా? పద పద, సుఖంగాబోంచేద్దాం'

‘నేను కామాక్షిగారింటిలో భోంచేసి, వారు పట్టు పడితే సినిమాకు వెళ్ళివచ్చా.”

“నాతో చెబుతే నేనూ వచ్చేవాణ్ణికదూ!”

‘ఏమో! అప్పుడు తట్టలేదు.’

‘సరేలే—’

అయి వంటింటిలోకి వెళ్ళి భర్తకు భోజనం వడ్డించింది. అతడు తింటున్నాడు.

‘శ్రీధరం ఎంతమంచివా డనుకున్నారు?’

‘ఎంత మంచివాడూ?’

“చెప్పలేనులెండి. శ్రీ పురుష సమత్వకావాలని, దేశ స్వాతంత్ర్యం కావాలని ఎంతచక్కగా మాట్లాడాడనుకున్నారు?”

“చదువుకున్నాడేమో, చక్కగా మాట్లాడగలడు.”

‘మహాత్ముడు లెండి.’

‘అమాయకు లలాగే అనుకుంటారు.’

‘మహాత్ముడు కాదయారా?’

‘ఎలాగోతాడు? మననూ, మాటూ, చేతా ఒకటికాని

అతడు మహాత్ముడేలాగోతాడు.’

‘అతడుకాడు; మీరే మహాత్ములులెండి.’

“నిర్మలా! కోపం ఎందుకు?”

‘మంచివానిని మంచివాడని ఒప్పుకోవోతే కోపం రాదూ?’

‘నీకు మంచివాడు కావచ్చు; నాకుకాదు. అంత మాత్రంలో నీకు కోపం ఎందుకు? నిర్మలా! ఒకరిభావం మరొకరికి నచ్చకపోవచ్చు. దానికి కోపం ఎందుకు?’

‘సరేలే భోంచెయ్యండి.’

‘అబ్బా! అలా విసుగ్గోకు నిర్మలా! నీకనబామలు ముడి పడితే నేను చూడలేను... ఈ పూలన్నీ నీదిరునవ్వు పొందడానికి తెచ్చినవే కాని, నీహృదయం మండించడానికి తెచ్చినవికావు.’

“సరేలే. చెయ్యకడుక్కొని, గదిలోకిపడండి. వస్తున్నా”

“మంచిది.”

రామచంద్రునకు భార్యపైన ర్తనం కష్టంకలిగించకపోలేదు. కాని విజ్ఞాని కాబట్టి ఆమెహృదయానుగుణంగా ప్రవర్తించగలిగాడు.

ఏభర్తైనా యశస్వలోడున్న మరోస్త్రీ అందచందాల గురించి పోగిడినా, మంచిగురించి నుతించినా అతనిభార్య బాధపడకపోదు.

అలాగే ఏభార్యఅయినా పరపురుషుని అందచందాల గురించి, మంచిగురించి నుతిస్తే తనభర్త బాధపడకపోడు.

ఇది సామాన్యుల విషయం...

ఆమె గదిలోకివచ్చి భర్తకు తమలపాకులిస్తూ ‘శ్రీధరం! పూర్వంకంటే యుద్ధంలోకివెళ్ళి వచ్చింతగువాత బలిసి, ఎంత

అందంగా తయారయ్యాడనుకున్నారు” అని అతగాడివద్దన ప్రారంభించింది.

‘యిద్దరిలో నెడమస్తే అలాగే ఉంటారులే’ అని అతడు విసుగుదలతో చెప్పినా గ్రహించక వగ్గరలవలేదు.

రామచంద్రునకు చాలాకోపం వచ్చింది.

“నిర్మలా! ఆతనివద్ద దయచేసి ఆపగలవా?”

“ఆపానులెండి.”

“ఆ వెన్నెట్లో పరువుపై తెల్లని సిల్కుదుప్పటి వేసుకొని, ఈనాడుగువేల పడిన మల్లెపూలు విరియజల్లి పండుకుందామా?”

‘చాలా ఉరుకోండి.’

‘ఏమి?’

‘జలుబుచేయమా?’

‘వేసవికాలం జలుబేమిటి?’

‘మానాన్న వద్దన్నాడు. వెన్నెట్లో పండుకుంటే పక్షువారం వస్తుందంట.’

‘అదిరోజూ పండుకుంటే, అప్పుడప్పుడు పండుకుంటే భయంలేదు.’

‘మీకు కావాలంటే పండుకోండి. నేనురాను.’

నీకు చీకటంటే ఇవ్వం; నాకు వెన్నెలంటే ఇవ్వం. ఈరెండూ ఒకచోట ఎలాకలిసి ఉంటాయ్.’

‘ఉండవుకాబట్టే మీరు వెళ్ళి పండుకోండి.’

‘నాకు జబ్బువస్తే నీకుకాదా?’

‘నాకే; మీకు జబ్బువస్తే మీరే బాధపడతారు.’

“నీవు కాదన్నమాట.”

‘ఎందుకవుతా’

అతడు మూట్లాడకుండా మేడగదిముందు కాళ్ళింట్లో పండుకున్నాడు. ఆమె తనచీకటిగదిలో మంచంమీద పండుకుంది.

ఆతడెంత సంతోషంతో ఇంటికివచ్చాడో, అంతవిచారంతో బయట పండుకున్నాడు. ఆమెను తనమార్గంలోనికి ఎంతగా తిప్పుకుందామని ప్రయత్నించేశాడో, అంతగా ఆమెకు వేరయ్యాడు—ఏమిటోపాపం!

౨

భార్యాభర్తలు మంచివారే కావచ్చు; దేశోద్ధారకులే కావచ్చు; మతోద్ధారకులే కావచ్చు; అంతమాత్రాన ప్రేమిపేమికులు కాలేరు.

ప్రేమకు ప్రధానం పవిత్రస్పృహదయం— అంతేకాదు సతీ పతులొకే శుభాలో తమశనితాలను నడపాలి. మనః ప్రవృ

త్తులు కలియాలి. మార్గాలు వేరైతే మనసులు వేరౌతాయ్. మనసులు వేరైతే ప్రేమాంకురం రాతిమీద వేసినట్లు, ఫలవంతం కాలేదు.

రామచంద్రుడు పవిత్రుడే. నిర్మల సుగుణవతే. కాని వారిమార్గాలు వేరయ్యాయ్. దానితో వారిమనసులకు లంఠం గడడంలేదు. భర్త భార్యాకు అనుగుణంగా వడవాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడు. భార్య భర్తకు అనుకూలంగా వడవాలని ప్రయత్నిస్తుంది. కాని ఒకరి భావాలు మరొకరికి సంబంధం లేకపోవడంచే, వారిమార్గాలు వేరై మనసులు నీరౌతున్నాయ్.

భర్త బి. ఏ. ప్యాషన్యూడు. చాలాగ్రంథాలు చదువుకున్నాడు. నవనాగరిక పద్ధతులకేతని బుద్ధిని బలకలుపుకుంటున్నాడు.

భార్య చదివిందికొద్ది పూర్వాచారపద్ధతులంటే ఆమెకు ప్రాణం.

ఒకరిది తొత్తవపంచం; మరొకరిది పాతప్రపంచం. భర్త పొరపాటుచేస్తున్నాడని భార్య బాధపడుతూంది. భార్య పొరపాటుచేస్తూందని భర్త బాధపడుతున్నాడు.

ఎవరుపొరపడుతున్నారో పరిశ్రమలోకంలో ఎవరికివారే ఊహించుకోవాలి.

*

*

*

నిర్మల జబ్బువడింది.

నలుగురు అమ్మలక్కల ప్రోత్సాహంవల్ల తన తలను మొక్కుకుంది ఏడుకొండల వెంకటేశునకు. భర్తరామచంద్రం డాక్టర్ను తీసుకొని ఇల్లుజేరాడు.

‘ఇంకనాకు మందు లవనరంలేదండీ!’

‘ఏం?’

‘జబ్బు నయం అయిపోతుంది.’

‘ఎలా?’

‘తిరపతి వెంకటేశ్వరులకు మొక్కుకున్నా.’

‘అయితే.’

‘జబ్బుపోతుంది.’

“మొక్కులకే జబ్బులుపోతే, ఈడాక్టర్లందరూ ఎందుకు? ఈమందు మాకు లెందుకు? ఈచరక సుస్రతుల వైద్యగ్రంథాలెందుకు? ఈహానువ్రతు లెందుకు?”

‘అన్నీ అవనరమే.’

‘ఘోరంవస్తే మందు తీసుకోవాలికాని, తులసితీర్థంఇస్తే తగ్గుతుందా?’

‘తప్పక.’

‘గంగానదిలో మునిగితే...’

‘పూర్తిగాపోతుంది. పమ్మకండిండాలిగాని భగవంతుడు చేయలేనిదేముంది?’

‘ఇంతకూ డాక్టరుగారు అవసరం లేదంటావ్.’

‘గప్పక.’

రామచంద్రుడు మూళ్ళాడకుండా డాక్టర్ని వంపించేశాడు.

*

*

*

అమ్మనాడు.

తెల్లవారుఝామున నాలుగు గంటలయింది. నిర్మల భర్తను తట్టిలేపింది. అతడు లేచి కూర్చున్నాడు.

‘ఏం నిర్మలా?’

‘కనబడ్డాడు. కనబడ్డాడు.’

‘ఎవరు?’

“నిరుపతి వెంకటేశులే.”

‘ఎక్కడ?’

‘కలలో—నాశలంతా కోరి తీసుకున్నాడు.’

‘వగలు వగలంతా కలవరిస్తూ వండుకున్నావేమో, అదే కలలోకివచ్చింది. తీరనికోరికలన్నీ ఇలా కలలద్వారా తీరతాయి.’

‘ఎన్నియదార్థాలు కలలోకి రావడంలేదూ!’

‘ఏదో లక్షకో కోటికో ఒకటి గురిలేక రాయివినరినా ఒకపండు పడిచ్చు. ఆంతమాత్రంలో గురికుదిరింది అనుకోరాదు.’

‘చాలెద్దురూ! మీదంతా ఎదురుమతం. అందరూ ఆవునంటే, మీరు కాదంటారు. ఎలావీడుస్తుంది?’

‘నిర్మలా! మన బుద్ధివికాసంబట్టి మనభావాలు మన భావాలక క్రి ననుసరించే మనకు ‘సత్యస్వరూపం’ ప్రత్యక్షం అవుతుంది... .. నీకు వెంకటేశ్వరులు దైవం. నాకు కేవలం మనిషి చెక్కిన రాతిబొమ్మ.’

‘ఊరుకోండి నాలుక రాలి పడిపోగలదు.’

‘సత్యంవైతేనీన మునుగుతినీ లోకానికి చూపితే నాలుకఊడిపోతే నేను దానికిభయపడను; నిర్మలా! వెంకటేశ్వరులే దేముడైతే; రాముడెవరు? కృష్ణుడెవరు? జగన్నాథుడెవరు? శివుడెవరు?’

‘వాళ్ళంతా దేవుళ్ళే.’

‘వాళ్ళను పాలించే దెవరు?’

‘మరో దేముడు?’

‘ఎంతమంది దేముళ్ళేమిటి?’

‘ఏమో!’

‘నిర్మలా! సృష్టినిపాలించి, పోషించి, రక్షించేది తేజో స్వరూపుడైన దేముడొక్కడే. ఇందరులేరు. వీరంతామానవులు కల్పించి, నిర్మించిన దేవుళ్ళు. ఆయనసృష్టినే నిర్మించి, పాలించే తేజస్వరూపుడు.’

‘ఆయనను పూజించడం ఎలా?’

‘ఆయన నృప్తిని ప్రేమించడమే ఆయనను పూజించడం
ఆయననృప్తిలోని ప్రతివ్యక్తిని ద్వేషిస్తూ ఆయనను పూజించ
డానికి పూనుకుంటుంటే అర్థంలేదు.’

‘మీమాటలన్నీ వింతగా ఉంటాయండీ’

“అవునవును... ..”

‘వెళ్ళి చండుకోండి.’

‘అలాగే.’

రామచంద్రుడు బయటగుండెతో వెళ్ళి చండుకున్నాడు.
ఆమె ఆలాగే ఆలోచనలోపడింది. ఇద్దరూ నిద్రపోలేదు.

నాలుగుగోళయింది. చేసిన కటికపత్నాలవల్లే,
వెంకటేశునిపై నమ్మకంచేతో, మనోకారణంచేతో ఆమె
జ్వరం తగ్గింది. ఆరోగ్యం కుదుటపడింది.

కొన్నాళ్ళు గడిచాయ్.

తలారా స్నానంచేసి, విరజాజురాలు తలలోపెట్టుకొని,
నవ్యమోహన శృంగార రసాధి దేవతలా తయారయింది
నిర్మల.

ఆసాయంకాలం ఇంటికివచ్చినభర్త ఆమె సౌందర్యం
చూచి రసతస్మయిడై పొంగిపోయాడు.

ఎంతో అనురాగంతో ‘నిర్మలా!’ అని పిలిచి, ఆమె
నంకీ వంకీల పెద్ద మెత్తనితల అరచేతుల గారాబంగాదిద్దాడు.

‘నన్నెప్పుడు వంపడం?’

“ఎక్కడకు?”

‘తిరుపతి కొండకు.’

‘ఎందుకు?’

‘ఈతల వెంకటేశ్వరునికి ఇచ్చివేయడానికి.’

“తలా?”

“తలే...”

“తలా!”

‘ఎందుకా ఆశ్చర్యం!’

అతనినోట మాట రా లేదు.

‘ఎందుకండీ అలా బిక్కమొఖం వేశారా?’

‘నిర్మలా! నల్లగా వంకీవంకీలు తిరిగి నెమలిపింఛంలా అతిమనోజ్ఞంగా ఉన్న ఈతలను తీసివేసేవానికంటే నాప్రాణాలే తీసివేయరామా?’

‘తీసివేయడంలేదండీ, దేమునికిస్తున్నా.’

‘పనికిరాని తలవెల్తుకలు, గోభూ, ఇచ్చేవానికంటే, పరమపవిత్రమైన హృదయాన్ని ఈయరామా?’

‘హృదయంతోటే తలనిస్తున్నాం. తలకంటే స్త్రీ పురుషులకు అందమైనదిలేదు. అందుచే అన్నిటికంటే అందమైన తల నిచ్చి వైరాగ్యం చెందుతున్నాం భక్తులం అవుతున్నాం.’

‘భగవానుడిచ్చిన సౌందర్యాన్ని పాడుచేస్తేతప్ప వైరాగ్యం అబ్బదా!’

‘పాడేముందండి... పాతాళులు డొలిచినస్త్రీగాని, కొత్త కొత్త చివుళ్ళురావు! పాతతలపోతేగాని హుక్క-చ్చునంటి కొత్త తల తుమ్మెదరెక్కల్లాగ నిగనిగ లాడుతూరాదు. అయినా భగవంతునికి అప్పస్తానన్నతల భగవంతునకు అర్పించకపోతే అనత్యదోషం రాదా?’

“భగవానునిసృష్టి భగవానునకే అర్పించడంలో గొప్ప తనం ఏముంది?”

‘ఏమీలేదు. ఆయనసృష్టికిమించి ఏదీలేదుకాబట్టి, ఆయనసృష్టిలోని సౌందర్యంతప్ప ఆయనకు అర్పించగలిగేది మరొకటేమీలేదు.

‘అయినా నిర్మలా! వేమనయోగిఅన్నట్లు ‘తలలు బోడులైన తలపులు బోడులా?’ కావలసింది కొరికలులేని నిర్మల హృదయం. హృదయ సరస్సులోని నిరాశాతరంగాలు శాంతించాలంటే, ఆశావాయువు వీవరాదు. ఆశానేగాలి ఆగిపోతే, నిరాశనే తరంగాలు నిలిచిపోతాయ్. అపుడాహృదయం అనే సరస్సు అతినిర్మలంగా అద్దంలాగుంటుంది. దానిలో తేజో స్వరూపుడైన భగవానుడు కనబడతాడు. వానిని చూడాలంటే ఆశను కోసివేయాలి; కాని—తలగొరిగితే లాభంలేదు.’

‘పూర్వం తలలిచ్చిన పెద్దలందరూ బుద్ధిహీనులే అంటారా?’

‘తప్పక’

‘అంతా బుద్ధిహీనులైతే మీరొక్కరే జ్ఞానులన్నమాట.’

‘ఇవినామాటలుకావు నిర్మలా. మహాత్ములమాటలే నీకు చెప్పకున్నా. మంచిచెడ్డలు చెప్పేవారు వారు. వారి ఛాయలో బ్రతికేవాడిని నేను.’

‘మీదంతా మొండివాదన... పెద్దాపిన్నా, న్యాయం అన్యాయం, దేవుడూ దేయ్యం - ఏమీలెక్కచేయరు. కెవరి మూర్ఖులు—’

‘నిర్మలా. నన్ను అర్థంచేసికోలేక నిందాచడంనల్ల నీకు వచ్చేదేమీలేదు. నా దిమూర్ఖపుపట్టుకావచ్చు. నేను మూర్ఖుడే కావచ్చు. నా మూర్ఖంవల్ల నాశనమయ్యేది నేనేకాని నీవుకాదు కదా! నీకెందుకింతి కోపం... నీయిష్టంవచ్చినట్లు నీవుచెయ్. బ్రతిమాలానుకాని బలవంతం చెయ్యలేదు. ఎవరికర్మ కెవరు కర్తలు?’ అంటూ రామచంద్రుడై డరిగంభీరుడై వెళ్ళిపోతూ ఉన్నాడు.

‘అయితే నాతో తిరపతిరారా!’

‘ఎన్నడూరాను; రాలేను. నీతలపట్టుకొని మంగలివాని కత్తితో గొరిగించలేను. అందవికారంగాఉండే నీముఖం చూడలేను...’

అతడుచాలా గుఱుగతో అక్కడుంటే భార్యా నింకా
కష్టపెట్టవలసివస్తుందని బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

ఆమె లోపలకు పనిచూచుకుంటానికి వెళ్ళిపోయింది.

*

*

*

పది పేనుపోజులు గడిచాయ్.

మిల్లీ నైతికం అందుకొని సాయంకాలం ఉమాకుగా
ఇంకికెళ్ళాడు రామచంద్రం. అంతలో పక్కంటిమ్మ ఇంటి
తాళం తోకిచ్చింది. చేతిలో పూలు అవకనుకోకుండానే నేలపై
బావిపోయాల్సింది. అతనిస్వగయంలో ఎన్నోకొండలు విరిగిపోయి
పోతున్నాయ్.

అతడు తాళంతీసి లోపలకు వెళ్ళేసరికి టేబుల్ మీద
ఒక ఉత్తరం కనబడింది. అదిచూచాడు. దానిలో ఇలాగుంది.

‘బావయ్యా’

మా అక్కయ్య ఉత్తరంవ్రాయిగా వచ్చాను. సాయం
కాలం 5 గంటలకు ట్రియి, తిరుపతిలో రేవే పెద్దడారేసింపును
అదిచూచి మా అక్కయ్యకోర్కె తీర్చాలని బయలుదేరు
తున్నాం. నీకోసం చూచి చూచి ట్రియిను టియము అయిపో
వడంచేత తిరుపతి బయలుదేరి వెళుతున్నాం. అన్యథా
భావించవద్దు.

మీ బావమరది.

రావన్నపంతులు.’

ఉత్తరం చదువుకున్నాడు. కన్నులనిండా నీళ్లుతిరిగాయ్.

“తుమ్మెద రెక్కలవంటి వంకీతల. మంగలి పదును కత్తికి ఆహుతి కావలసిందేనా? ప్రేమతో ముంగురుల నవ రించే నాచేయి ఇంక ఆసున్నని గుండు... అబ్బా! ఎలానవరించడం! వెండుకలులేని అవేభాది పండువంటి గుండు నెలా చూడం చూచి ఎలానహించడం!

స్త్రీ అజ్ఞానిలయితే వచ్చేచిక్కులేఇవి. భార్యాభర్తలు స్నేహితులనే విషయం తెలియదాయె. భర్త హృదయాను గుణంగా భార్య, భార్య హృదయాను గుణంగా భర్త నడవాలనే సామాన్యవిషయం ఎంతచెప్పినా బోధపడదాయె. ఏమి చెయ్యం! ఎలావేగడం.’

అతనికాలోచనలపై ఆలోచనలు తరుముకొని వస్తున్నాయ్. నిద్ర పట్టడంలేదు. అన్నంముట్ట బుద్ధివుట్టడంలేదు. భార్యాను తనమార్గంలోకి తిప్పకొనలేదు. తాను తనభార్యా మార్గంలోకి వెళ్ళలేడు ఎలా?

రామచంద్రుడు, తనమనసు తనస్వాధీనంలా ఉంచుకోస్తా-
నిమిత్తం భగవద్గీత చదువుకుంటూ ఆనందం అనుభవిస్తూ
ఉన్నాడు.

అందులో ఒంటెద్దుబండి అతనిగుమ్మంముందు ఆగింది.
బండినుంచి దిగాడతని బావమరది రావన్నవంతులు తరువాత
నున్నని గుండుమీద నన్ననిముసుగు సరించుకుంటూ దిగింది
నిర్మల.

వారిద్దరినీ చూచాడు. నిలువు నిలువునా నీరైపోయాడు.

ఎదురుగా వెళ్ళాడు.

‘స్వీట్! నీవేదా? ఈశక్తిస్వరూపం నీదేనా? శివభక్తు
రాలవు. నీహుది రేఖలు అందకరించుకోపోయావ్. దానితో
నీవు చెప్పకుండానే నీభర్త చచ్చాడని అర్థమౌతోంది. భర్తమాట
వివని భాషకు భర్త బ్రతికున్నా చచ్చిపోయే.’

‘నేనేం భయపెళ్ళానండీ!’

“తప్ప! తప్పున్నరా? భర్త బ్రతికుండగానే ఏమిటి
వెధవమాండ ఆకారం. భర్త చచ్చాక తీయించవలసిన తల
బ్రతికుండగానే తీయించడం తప్పుకాదా?”

‘మీరిలా అనుకుంటారంటే నేను తీయిస్తానా?’

‘ఎలా అనుకుంటూ రనుకున్నావ్?’

‘నాభక్తికి కొవియూడతా రనుకున్నాను కాని ఇలా భావిస్తారనుకున్నానా? ఇవాళపోయిన తల రేపురాదూ?'

‘ఈవాళ ఈశ్వరంలోంచి పోయినప్పటికీ మళ్ళీ మరొక శరీరంలోకిరాదూ? పోయిందేది రావడంలేదు? పోయిన గుతులు తిరిగి రావడంలేదా? ప్రళయానంతరం ప్రపంచం తిరిగి ఉద్భూతం కావడంలేదా?’

“దానికింత విచారం ఎందుకు?”

‘ఏమీలేదు. నాలుగునాళ్ళ నాటకంలో ఈవెధవపాత్ర లేమిటా అని విచారం.’

‘గతించినదానికి విచారం నీ ఏం లాభం?’

‘గడవజోయే జీవితంఅయినా పవిత్రంగా ఉంటుంది.’

‘ఏదో తెలిస్తే తెలియకో చేసినపని కింత రాద్ధాంత సిద్ధాంతాలేమిటండీ!’

“ఏమీలేదు. ఇకలై హృదయంనుండి ప్రవహి చే భావపరగపర వినా ఏమీలేదు. నిర్మలా! నీవు మహాభక్తురాలవు; నేను మూర్ఖుడను. నీఇష్టంవచ్చినట్లు నీవుచేశావ్; కాదనడానికి నాకు క్షి ఎక్కడుంది. మహాత్ములుమీరు; మీ మార్గంలో గడ్డిపోచను. జీవితభారం మోయలేక కుంగిపోయే జీవచ్ఛవాన్ని.”

అమాటలంటూ అతడు కోపంతో లోపలకు వెళ్ళి పోయాడు. ఆకోపంబోలే భగవద్గీత తెరిచాడు.

దానిలో—

శ్లోకం. 'సమదుఃఖ సుఖోద్ధరం,

సోఽన్యుతత్వాయ కల్పతే."

అని ఉన్నది. సుఖదుఃఖాలను సమానంగా చూడగలిగిన ధీరుడే ఘుక్తిని పొందుతాడని ఉన్నది. అంటే సుఖాలకు పొంగి, దుఃఖాలకు క్రుంగేవానికి ఘుక్తిలేదనే కదూ అర్థం. దానితో అతడు తల తలగడిలో కుక్కుకుని బాధంతా తోతాన అను భవిస్తూఉన్నాడు.

కొంతసేపటికి ముసుగు నవరించుకుంటూ భార్యాసిద్ధ మయింది. అతి చనువుగా భర్త మంచంపై కూర్చుంది.

'ఏం నిర్మలా!'

'కోపంవచ్చిందా?'

"పూర్తిగా."

'ఈ ఒక్క తప్పు మన్నించలేరా?'

'నేనెంతవాణ్ణి.'

'భగవంతుని అంతవారు."

'దానికేమిట్లే నిర్మలా! నీవు నన్ను లెక్కచేయకుండా ఉండాలని చేశావనుకోను. దానివల్ల ఏదోముక్తి వస్తుందని చేశావ్.'

'అంతే. అంతే.'

“శరీర సౌందర్యంపోతే పోయింది. హృదయసౌందర్యాన్ని పెంపొందించుకుంటేఫరి.”

‘అదేమిటి ఇదేమిటి? ఇకనుంచిమీరు ఏదీచెబుతే అది చేసేయి దలచుకున్నా.’

‘ఉహూ.’

“నమ్మండి. ఎందుకంటే—”

‘నేను అజుగలేదులే.’

‘అదక్కపోయినా చెప్పకుండా ఉండలేను.’

‘అయితేచెప్పు.’

‘ఎందుకంటే ఏపూర్వజన్మ కర్మవల్లో ఈజన్మలోభార్యాభర్తలం అయ్యాం. చచ్చేసరకూ కలిసిఉండకతప్పదు. అందుచేత మీభావానుగుణంగా నడిస్తే తీరిపోతుంది. ఏకలతలూ కావేమాలూ ఉండవ.’

“అదేగా నేను ముందునుంచి చెప్పేది?”

“నేను చెప్పడం లేదన్నానా?”

‘ఇప్పటికీ కుదిరిందన్నమాట తిక్క.’

‘కాదునురీ.’

‘బలే అసాధ్యురాలవే.’

‘అలాగే’

“నలేపోయి పోయ్యిరాజేయ్.”

‘చిత్తం’

ఆమె వచ్చుతూ లేచివెళ్ళింది. అతని సామ్యభావానికి కారణమైన భగవద్గీతకు నమస్కరిస్తూ మళ్ళీచదవడం ప్రారంభించాలి.

౪

రామచంద్రుడు ఆసీనుకు వెళ్ళాడు.

సాయంకాలం మూడు గంటలయింది. నిర్మల తెల్లకోక కట్టుకొని సావిత్రికూర్చొని చాలలో బియ్యం వేసుకొని బెడ్డలు వీరుతూంది.

అంతలో ఆమెతో పరిచయంలేనివాళ్ళు, రామచంద్రునితో పనిచేసే సుందరంభార్య క్యామల బొట్టు చెప్పడానికి వచ్చింది.

లోపలకు వెళ్ళింది.

నిర్మల:—‘ఎవరమ్మా మీరు?’

క్యామల:—‘సుందరంగారు తెలిమా?’

నిర్మల:—‘తెలీదే.’

క్యామల:—‘రామచంద్రంగారితో ఆసీనులో ఎకం టంటుగా పనిచేస్తూఉన్నారు.’

నిర్మల:—ఉవూ! వారిభార్యగారా?

శ్యామల:—‘చిత్తం. మారమ్మడుకుతురువారసాలరేవు
సాయంతాలం మీరంతా తప్పకుండా రండి.’

అమాటలంటూ అక్కడగుమ్మానికి కుంకుమపెట్టి వెళ్ల
బోతూ—

శ్యామల:—“మీరెవరో తెలీదు. రామచంద్రంగారి
భార్యరాగానే మాయరీతికి తాంటూలానికి రమ్మని చెప్పండి’
అని వెళ్ళిపోయింది.

నిర్మల నిర్ఘాంత పోయిచూచింది.

శ్యామల:—‘ఏం? అలా చూస్తున్నారే?’

నిర్మల:—‘రామచంద్రుడుగారి భార్యను నేనే కదండీ!’

శ్యామల:—‘అయ్యయ్యో! ఎంత పొరబడ్డాం.’

నిర్మల:—‘గుమ్మానికి బాటుపెడతారే?’

శ్యామల:—‘మీకు పెట్టకూడదేమానని?’

నిర్మల:—“ఏం?”

శ్యామల:—‘మూలో విధవలకుగాని తలతీయరులెంపి.
మీరల మరెందుకు తీకారో తెలియదుకదండీ, అందుచేత
వెధవముండ అనుకున్నాం. మున్నించాలి మూలపరాధం.’

శ్యామల కుంకుమధరణిలో బాటుపెట్టి నిర్మల ఫాల
భాగాన్ని పెట్టి సెలవుతీసుకొని బండెక్కి వెళ్ళిపోయింది.

నిర్మల తనగుండు సవరించుకుంటూ—

‘ఓరి తిరపతి వేంకటరమణా! ఆరె నీయిల్లు బంగారం
కానూ, ఎంతవని చేకావయ్యా! భర్త బ్రతికుండగానే ప్రతి
వారూ వెధవముండ అనుకొనేటట్లు నారూపం మార్చేశావు
కదా!

నిజంగా నీలో మాహాత్మ్యమేడింటే నాపోయిన నల్లని
తలు మళ్ళీ నాకు ఇవ్వరానూ!

కాళహస్తీమహాత్మ్యంలో రాజు ఒకభోగండానికి తల
తీసేస్తే, మళ్ళీ ప్రసాదించావని ధూర్జటిమహాకవి వ్రాస్తాడే,
అదేనిజం అయితే నాతలకూడా ప్రసాదించరానూ?

అటా భర్తకురోత కలిగించాను. ఇటా నలుగురిలో
తలఎత్తుకోలేకుండా వెధవముండక్రింద పరిగణింపబడ్డా. నాకింక
సుఖం ఎక్కడ? కాంతి ఎక్కడ అంటూ వలవల కన్నీరు
మున్నీరుగా ఏడ్వడం ప్రారంభించిందిపాపం!

*

*

*

‘సాయంకాలం ఆరుగంటలయింది.

ఆవాడలో చివరింటి సోపమ్మ నర్తనారాజులు వ్రేలం
చేసుకుంటూఉంటే నిర్మలకూడా వెళ్ళింది.

పూజ అయిపోయింది.

అందరికీ హారతి ఇస్తూఇస్తూ ఈమెకివ్వబోయి కొంత
అనవ్వుత కనబరచింది, ఆహారతి ఇచ్చేఅమ్మ.

దానితో నిర్మలకు చాలాబాధ కలిగింది. ముఖం చీట్టిం చుకుంది. తన ఇంటికి బయలుదేర బోతూఉంటే నలుగురమ్మ లక్కలూ ఆమెనుచూచి పక్కమని వచ్చారు.

అంతేకాదు—

‘భర్త’ బ్రతికుండగానే వెధవమండలా తయారయింది. ఇదేమిఖర్చుమో! అంటూ వానిలోవారు గుసగుసలాడారు.

దానితో ఆమెవధ్వు మండిపోయింది. చేసేదేమీలేక బిక్కముఖం వేసుకొని, వినవినలాడుతూ, రుసరుసచూస్తూ ఇంటిముఖం పట్టింది.

‘లేదుకరుణలేదు. ఏడుకొండల వెంకటేశ్వరునకు నాపై దయరాదు... ఇలా నలుగురిలో ఈగుబాటు జీవితం ఎంత కాలం గడవాలి!’

సంఘంలోనా మర్యాదలేదు. పతికా ఆనందంలేదు. తలతీసుకొన్న భగవానుడా నన్ను రక్షింపరాదు.

అయినా—నూవారు చెప్పినట్లు భక్తి! స్థానం హృదయంతాని తలవెండ్రుకలు కావుకదా! భక్తిహృదయంలో పుడుతుంది; హృదయంలోనే పరిణతి పొందుతుంది; హృదయాధినాథుడైన ఆభగవానునకే ‘అంకితం’ అవుతుంది. అంతేగాని భక్తి ప్రపత్తులకు స్థానమైన హృదయాన్ని మేలుకొల్పకుండా, కేవలం తలవెండ్రుకలు ఇవ్వడం ఏమిటి?

ఏమిటి మూర్ఖాచారం! నాకరీర సౌందర్యాన్ని, నాహృదయ మౌఢ్యర్యాన్ని, నామనో సాశీల్యాన్ని, ప్రేమింది, పూ

జంచే నాపతిదేవుని హృదయ దేవాలయంలోని దైవత్వాన్ని ఆరాధించలేదని, ఆ గాథలందలానీ దైవాన్ని ఎలా ఆరాధిస్తాను?

చీ. చీ. వేదానుంది నేటి గాథిమహాత్మునివరకూ, 'పరేదైవం, పతిమాట నతివినాలి' అని చెబుతుంటే, అమాటలు పాటించక, ఆయన హృదయ విఘాతం కలిగింది తిరుపతి వెళ్ళడం ఏమిటి? ఇంతకంటే ఘోరం ఏముంది?

స్వామి వివేకానంద చెప్పినట్లు, కదిలేదేవాలయాలైన మానవుల హృదయంలో పలికే ప్రేమస్వరూపుడైన భగవానుని ఆరాధించలేక, ఎక్కడో ఏమానవుడో చెప్పిన ఒక విగ్రహంలో ఉన్న దేవుని ఆరాధించడానికి వెళ్ళడం ఏమిటి?

సర్వాంతర్యామి, సర్వవ్యాపకుడైన భగవానుడు ఒక చోట ఉండి, మరొక చోట లేడనగలమా? అక్కడున్నా భగవానుడు ఇక్కడ లేడా? నాపతి హృదయంలో తాను తనదివ్య సింహాసనాన్ని నిర్మించుకోడా?

అయ్యో! నాపతిని సేవించుకుంటూ, తద్వారా భగవానుని సేవించుకోరాదా? సీతా, అవసూయా, దమయంతి, సావిత్రీ మొదలగు సాధ్వీకురీటలు పతిపవనవల్లెడలా తరించారు. వారిలా నేనెందుకు తరించరాదు.

యదార్థానికి నాపతికంటే నన్ను ప్రేమించే దేవరు... ఎలా అబ్బిందో ఈ మూఢవిశ్వాసంనాకు, అనుకుంటూ కుణిలి కుణిలి ఏడుస్తూంది.

కొంత సేపయింది—

చీకటి పడుతూపడుతూంది. అంతలో ఆమె సావిట్రి కూర్చుని గడచిన జీవితాన్ని గురించి విచారిస్తూఉంటే, రామ చంద్రుని పెదతండ్రికొడుకు నర్సేశ్వరరావు వచ్చాడు.

గుమ్మం ఎక్కి చూచేసరికిల్లా నిర్మల ఏడుస్తూఉండడం, ఆమెగుండెమీద కొంగు నవరించుకుంటుంటూ చూచాడు.

హడలిపోయాడు.

బ్రాహ్మణులలో భర్తపోగానే విధవ తలతీయించడం ఆచారం కాబట్టి, ఆమెభర్త రామచంద్రం పోయాడనొని నిలువునిలువునా నీరైపోయాడు. ఆమెను పలకరించడానికికూడా శక్తిలేకుండా ఆముందుసావిట్రి కుగ్గిలో అలాగే కూర్చుని కువిలిపోయాడు.

కొంత సేపయితరువాత అన్నను తలుచుకొనేసరికి గుండెలు నీరై, దుఃఖం ఆపుకోలేక 'ఓఅన్న ఓఅన్నా' నాలన్న! నాలన్న! ఎంతపనిచేశావులన్నో! నామాలేం చెప్పావులన్నో!' అంటూ గుండెలు బాదుకుంటూ ఏడుపు లంకించుకున్నాడు.

ఆఏడుపునిన్న నిర్మల ఆశ్చర్యంతో బయటకు వచ్చేసరికి నర్సేశ్వరరావు ఏడుస్తున్నాడు. ఆమెనుచూచేసరికి దుఃఖం మరింత పొంగిపొరిపోయింది.

ఆమెకు భర్తపై అనుమానం అధికంఅయింది. భర్త కేడో ప్రమాదం సంభవించి తీరాలని నిశ్చయించుకుంది.

‘ఏమిటిన స్వేచ్ఛరావు.’

‘ఇంకేముందివదినో! నీగతి ఇలా గాతుండనుకోలేదు వదినో! వదినా!’

‘ఏమిటబ్బాయ్!’

‘అన్యాయంగా మనల్ని దగాచేసి వెళ్ళిపోయాడా అన్నయ్య! అన్నయ్యా!’

‘ఏం జరిగింది?’

‘అన్నయ్యో! అన్నయ్యో!’

అతడు గొల్లుమని ఏడ్వడం ప్రారంభించాడు. అకస్మాత్తుగా ఏకాగ్రకిందోపడి తపథర్త రామచంద్రం చనిపోయి ఉండవచ్చునని నిర్మల నిచ్చయించుకుంది.

అసలే పాడుమొక్కలు తీర్చడంవల్ల కలిగిన పరాధ వానికే క్రుంగిపోతున్న నిర్మలకాతని ఏడుపు గొడ్డలిపెట్టయింది.

అక్కడనుంచీ ఆమెకూడా ఒకమూల ఒరిగిపోయి అతని తోపాటు ఆలాపన ప్రారంభించింది.

‘అయ్యో నాదేవుడు, నాదేవుడో, నాదేవుడ. నాగలేం చేసి పోయానో నాదేవుడ... ఆకస్మాత్తుగా పన్నువిడిచి పోయారా నాదేవుడ.’ అని ఆమె ప్రారంభించింది.

‘నాలిన్నా! నాలిన్నా!’ అని అతడు.—

ఆశోకాలతో ఇరుగుపొరుగులంతా సిద్ధంఅయ్యారు.

‘ఎంతవని జరిగింది?’ అంటే ‘ఎంతవని జరిగింది’ అంటూ వారిమొట్టా కేరారు.

“ఊరుకో నిర్మలా! ఊరుకో! ఏడిస్తే ఏంలాభం! పోయిన వాళ్ళు తిరిగివస్తారా? ఇంతకూ భూమిమీద నూకల్లేవు’ అని కొందరు—“అయ్యో! నిత్యేపంపంటివాడు నిర్మలం అయిపోయాడు. పండువంటి కుట్టవాడు ఇట్టే తాలిపోయాడమ్మా!” అని అమ్మలక్కలంతా ఓదార్చడం ప్రారంభించారు.

వాగు ఓదారుస్తున్న కొలదీ వాళ్ళదుఃఖం చెప్పలేం. మరీగోలపెట్టడం ప్రారంభించారు.

అంతలో ఆఫీసునంది రామచంద్రం ఇంటికివచ్చాడు. గుమ్మందగ్గర తేలేసరికి ఏడుపులూ పెడబొబ్బలూ వినపడ్డాయ్. అతిడాక్చర్యపోయాడు. ఆగుమ్మందగ్గర అలాగే రెండునిమిషాలాగిపోయాడు.

అంతలో—

“రామచంద్రా! ఎంత ఉత్తముడనుకున్నారు. పాపం మంచి ఆరోగ్యంలోనే ఉన్నాడమ్మా! చూస్తూచూస్తూ క్షణంలో చనిపోయాడుకదా! ఇంతకూ వాసరాకడ, ప్రాణంపోకడా చెప్పలేం.” అని అమ్మలక్క అనుకుంటున్న మాటలు వినేసరికి నిలువు నిలువునా సీరైపోయాడు.

‘నేను చావడంఏమిటి? చనిపోతే వీళ్ళెందుకిలా ఏడుస్తారు? ...ఒక క్షణ చనిపోయానా? ...ఏమో! ...అయితే ఇంకా ఈకరీరం ఉండేమా...చనిపోయి పిళాచాన్నైపోయానా? అర్థంకాదే...ఇవంతాకలా? భ్రమ?!” అనుకుంటూ ఆరెండు

నిమిషాలూ అలాగే ఆలోచనల్లో పడిపోయాడు. పాపం! బ్రతికుండగానే చనిపోయాడనుకుంటున్న రామచంద్రం.

నమ్మకంగా లోనలకు వెళ్ళాడు అంతే కొత్త చుట్టం నర్వేశ్వరావు ఎగిరి గంతు వేశాడు. గడగడ అలాగం కొట్టుకున్నట్లు అతనిగుండెలు కొట్టుకుపోయాయి. గాలికి అల్లలాడే ఆకుల్లాగ శరీరం అంతా గజగజ పడిపోయింది.

“అమ్మా! దయ్యం! దయ్యం.” అంటూ బిగుసుకుపోతున్నాడు.

‘ఏమిటా ఇది?’ అన్నాడు గామచంద్రా. దానితో మరింత హడలిపోయి “అయ్య దయ్యం అయివచ్చాడు వాడినా” అంటూ వణుకుతూ ప్రారంభించాడు రాగాలాపన.

రామచంద్రానికి ఏమీ తోచలేదు అలాగే కొయ్య బారిపోయాడు.

‘ఎవరిది? ఎవరిది? అయ్యబాబు దెయ్యమేనే-దెయ్యమే’ అని కళ్లుమూసుకొని ఒకేఒక పెద్దకేక వేసింది నిర్మల.

అక్కడే అంతా ఆశ్చర్యంతో చూస్తూన్న ఒక కమ్యూనిస్టుకు సంగతి చాలాభాగం అర్థమయింది. దెయ్యాలునూ, దేవతలనూ, నమ్మకమో రామచంద్రా దెయ్యం అయ్యాడని వారంటూ ఉంటే ఒప్పుకోలేదు. రామచంద్రాన్ని తడిసి చూచాడు. అక్కడనుంచీ పెద్దనత్వ నవ్వాడు.

కమ్యూనిష్టు:- 'అమ్మా! మీధర్మ చనిపోయాడని మీ
కెవరు చెప్పారు?'

నిర్మల:- 'మామరిది సర్వేశ్వరరావేనండీ?'

కమ్యూనిష్టు:- 'ఏమయ్యా! సర్వేశ్వరరావుగారు! మీ
అన్నగారు చనిపోయినట్లు మీకెవరు చెప్పారండీ?'

సర్వేశ్వరరావు:- 'నాకు ఎవరు చెప్పారన్నాను?'

కమ్యూనిష్టు:- 'ఎవరూ చెప్పలేదా?'

సర్వేశ్వరరావు:- 'లేదండీ?'

కమ్యూనిష్టు:- 'మరి మీకెలా తెలిసింది?'

సర్వేశ్వరరావు:- 'మావడినగారు తలతీయించుకుంటం
చేత చనిపోయాడేమో మాలన్న అనుకున్నా... ఇంతకూ
మాలన్నయ్యచనిపోతే తీయించుకున్నాతల కాదేమిటి?'

నిర్మల:- 'బాగుబాగు. మీఅన్నయ్య చనిపోతే తీయిం
చుకుంది కాదయ్యాబాబు. ఇది తిరవతిక్షవరం! ఏడుకోండల
వేంకటరమణునికి మొక్క.'

సర్వేశ్వరరావు:- 'అదా! ముడుపులూ, మొక్క
బడులూ?'

నిర్మల:- 'చిత్తం.'

రామచంద్రం:- 'ఇంతకూ అంతాకలిసి బ్రతికిఉండ
గానే నాశవహూత చేసేశారు. నేచచ్చింతరువాత నాథార్థ్య

ఎలాగేడుస్తుందో, నాతమ్ము డెలావడుస్తాడో, ఇరుగూ పొరుగు వారెలా అనుకుంటారో ప్రత్యక్షంగా విన్నాను. అంతేకాదు నేను చనిపోతే నాభార్యముఖం ఎలా గుంటుందోకూడా చూచాను... ఇంతకూ మహాభక్తురాలు..." అంటూ రామ చంద్రం కోవంతో లోపలకు వెళ్లిపోయాడు.

కమ్మూ:— 'మీ మొక్కబడి ఎంతకొంపముంచిందో చూచారా? అమ్మా! భగవానుడు సృష్టికి అలంకారంగా మీకు సౌందర్యాన్ని ఇచ్చాడేకాని, సృష్టివి అసహ్యపరచడానికి మీకీ సౌందర్యం ప్రసాదించలేదు. గులాబీపూలు మీతలలో కీలించినప్పుడే వాటి సౌందర్యం; వాటి రేకులు రాల్చి మట్టిలో కలిపినప్పుడు కాదుకదా!

పైగా పతి భగవల్ స్వరూపుడు. పతి సేవకంటే భగవల్ సేవ ఏముంటుందమ్మా! శరీరంలో వ్యాధికి, మొక్కబడులు తీర్చడానికని ఇచ్చిన తలకు సంబంధం ఏముంది?

నిర్మల:— 'ఏమీ లేదు— నాబుద్ధితక్కువతప్ప ఇంకేమీ లేదు.' అంటూ లోపలకు వెళ్ళింది— ఎక్కడి వారక్కడ వింతగా నిర్మల సంగతులూ చెప్పుకుంటూ దేవునికని తలతీయించినంత తప్పు మకాకటిలేదనుకున్నారు.

౫

మబ్బలు పట్టాయ్; వానపరిసింది.

మబ్బలు వెలిశాయ్; వానవెలిసింది.

నాలుగుసంవత్సరాలు గడిచాయి.

నిర్మల తల మెత్తగా నెమలిసింధంలాగ చక్కగా వస్తూంది. వేజ్ లైన్, కేంధర్ డిజైన్, అమ్మమ్మాయిల యిల్ మొదలైనవన్నీరాసి తలను చక్కగా తయారుచేసుకున్నాడు రామచంద్రం.

అతనికి అందంఅంటే ఆనందం; ఆందాన్ని ఆరాధన చేయడమే అతని ఆశయం.

“Man is an antist and creator.

He must have beauty and colour.”

అని గాంధీజీ అన్నట్లు ‘మానవుడు కళాభిజ్ఞుడు; సృష్టికర్త. అతనికి అందచందాలు కావాలి; రంగులు రాగాలు కావాలి.’

ఈవిషయాలనే భార్యతో చెబుతూ ఆమెలో అతీత మైసమార్పును తీసుకురాగలిగాడు... అనంతమైన చైతన్యాన్ని తీసుకురాగలిగాడు. దానికిగాను అతని ఆనందాన్ని వర్ణించడానికి పీలులేదు.

నాలుగుసంవత్సరాలు గడిచాయి. ఆనతివతులు ఆనందంగా ఉంటూఉన్నారు. అంతలో ఆమె తనపుట్టింటికి వెళ్ళి

నాగునెలలుడండి వచ్చింది. అంతే. ఎక్కడనాతసభావా
లక్కడే దూదిపింజల్లాగ ఎగిరిపోయాయి.

ఇంటికి వచ్చింది.

ఇద్దరూ ఆరాతి భోజనాలు అయింతగువారే కబురు
చెప్పుకుంటూ మేడమీద కూర్చున్నారు. తాంబూలం సేవిస్తూ
ఉన్నారు.

మబ్బుమాటునుంచి చందమామ వారిరహస్యజీవనాన్ని
తొంగి తొంగి చూస్తూ ఉన్నాడు. పతి సతి ముంగురులు పవరిస్తూ
ఉన్నాడు.

‘నిర్మలా?’

‘ఊ!’

‘నీహృదయం ఇప్పుడు నిర్మలంగా ఉందనుకుంటా.’

‘ఉండకే.’

‘పట్టిన మబ్బులు చందమామను ఎంతకాలం దాచగలవు’

‘వాటికడుపులో దాచుకొన్న కాస్తకన్నీరూ కార్చే
నరకు....’

‘అంతే అంతే.’

‘కాని....’

‘ఏకో గుండెలో బుసకొడుమాంది.’

‘ఏమోలేదు కానండీ... మిరస్కా బుసకొపోతే...’

“అదేవద్దు నిర్మలా! సతీపతులలో అనుమానించుకుంటుం
శకించుకుంటుం, అన్యధా భావించుకుంటుం, ఉండరాదు. ఉంటే
వారు సతీపతులుకారు; విశాచులు; రాక్షసులూను.”

‘అలాగే అనుకోండి... మరి...’

“చంపకచెప్ప నిర్మలా?”

‘వేరుగా భావించరుకదా?’

‘చెప్పానుగా భావించనని ఇంకా ఎన్నిసార్లు చెప్పను.’

‘మహాకృపారి.’

‘అన్యధా భావించను. అన్యధా భావించను అన్యధా
భావించను...’

‘చాలు. చాలు.’

‘ఇంక చెప్ప.’

‘ఏమిటంటే—ఈబక్ష్మవృతం చేస్తే చాలు. ఇంక మిమ్మ
ల్ని అడిగితే “ఛీ” అని పిలవండి. ఎంతో కర్చకాదు.’

‘ఏమిటది?’

‘సత్యనారాయణ వృతం.’

‘ఇదొకటా.’

‘దుమించాలి. ఏడుకొండల పెంకటరమణునకిచ్చినట్లు
ఏతలా ఇవ్వవసరంలేదు...’

‘సత్యనారాయణస్వామి అపాధ్యుడు. వానిలా ఈయన
పనికేరాని’ తలపెంట్టుకలూ, గోళ్ళూ కోరడు, సంఘటసంఘట
రూపాయిలు కోరతాడు.’

‘ఒక్కరూపాయి కగ్గుపెడితే నూరు రూపాయిల
లాభం ఉస్తాదా.’

‘ఎవరికైనా ఇచ్చాడా?’

‘ఓ లక్షలాదిగా ప్రజలకిచ్చాడు.’

‘నీకెలా తెలుసును?’

‘ఎంతమంది చెప్పడంలేదా?’

‘లోకులు కాకులు నిర్మలా! దున్నపోతు ఈనిందంటే
దూడకు గడ్డివెయ్యమంటారు. అటువంటివారు చెప్పినమాటలు
వింటానంటే ఎలా?’

రామతీర్థస్వామిచెప్పినట్లు— నీచెవులతోవినాలి; నీకళ్ళతో
చూడాలి; నీమెడకుతో ఊహించాలి. ఎదటివాళ్ళ చెవులతో
వినరాదు; ఎదటివాళ్ళ కళ్ళతో చూడరాదు; ఎదటివాళ్ళ
బుద్ధితో ఊహించరాదు.

పెరల్ బక్ చెప్పినట్లు:— ‘మానవజీవితచరిత్ర ప్రారం
భించి ఎన్నోయుగాలు గడిచాయ్. ఏయుగంలోనైనా ఎవ్వ
రైనా దేవునకు లంచంఇచ్చి తాము కోరిన ఫలాన్ని పొంద
గలిగినవాళ్ళున్నారా?’

నిర్మలా: భగవానుడు సర్వమయుడు; సర్వవ్యాపకుడు.
ఆయన మహాస్మృతిలో మనం పరమాగుప్తులో కఠినపాపాంశం
ఉంటాం. అటువంటిమనం ఆ అనంతరేజోమయమకు ప్రతాని
చెయ్యడంఏమిటి? లంచాలు ఇవ్వడం ఏమిటి?

ఒక్కటి చెబితావను... నీవునాకు భిన్నంకాదు; మనం భగవానునకు భిన్నులంకాము. మన అజ్ఞానపంజరం మనమే నిర్మించుకుంటున్నాం మనలను మనమే దానిలో బంధించుకుంటున్నాం. మనలను ఈ తేజోవ్రవంచాన్నుండి వేరుచేసిన ఆ ఇనుపడోచలను కేదించు... అప్పుడు సృష్టికర్తలం మనమే—మనమే భగవంతుని తేజస్సు.

నిర్మలా! సృష్టి అంతా నీ ఆత్మతేజస్సుతోనే నింపు కున్నావ్ అనుకో. అంతా తేజోమయమే అనుకో. అప్పుడు నీకుగాని వేరే ఒక భగవానుడని నీవుకల్పించిన ఆదూపానికి గాని సానం ఎక్కడిది? పూజించేదెవరు? పూజంపబడే దెవరు? అంతా తేజస్వీకదూ? అందు 'నీ' 'నా' భేదాలుంటాయా? 'తర' 'తమ' భావాలుంటాయా? జాతి, కుల, మత విభేదాలుంటాయా? సత్యనారాయణమూర్తి, ఏడుకోండల వెంకటేశ్వరుడనే భేదాలుంటాయా?

నిర్మలా! ఆ ఆత్మజ్ఞానం అవసరం; ఆత్మారాధన అవసరం. అంతేకాని మనిషిచేసిన. రాయ రవుకు మొక్కతూ మనముంటే రాళ్ళకంటే కనిష్టంకాదా!"

నిర్మలామాటలన్నీ విన్నది. ఏదోలోపలమార్పు కలుగుతున్నదనుకొని భయపడిపోయింది. తనమనసులోఉన్న సత్యనారాయణమూర్తి దివ్యచిగ్రహం ఎక్కడ చెవరిపోతుందో అని గడగడలాడిపోయింది.

“స్వామీ! సత్యవారాయణా! నాభర్త వట్టిమూర్ఖుడు — ఈస్పృష్టినంతా పాలించే దేవుడవు నీవే అని గ్రహింపలేని మూఢుడు—నిన్నేదో రాయిగాభావించి, ఎవరో మనుష్యులు చెక్కారంటాడు నీవుసత్యంగా వైకుంఠంనుండి ఈ అకారంలో అలాగే దిగివచ్చావని తెలుసుకోలేని అజ్ఞాని... ఆయన అజ్ఞానాన్ని మన్నించి నన్నురక్షించుతండీ! నీవృతం తప్పకుండా చేసుకుంటా. నూటొక్కమంది బ్రాహ్మణులకూ తప్పకుండా పంచవరమాన్మములతో భోజనం పెడతాను. నీకై భూ, గో, సువర్ణ, వీతాంబరాదుల దానంచేస్తాను. నాసర్వస్వం నీదే’ అంటూ లోలోపల సత్యవారాయణకు మొక్కుకుంది. దానితో గడగడవణిపోతూంది.

భర్తచూచాడు. ఆమెబాధ గ్రహించాడు. ఆమె అలా బాధపడుతున్నందుకు లోన విచారించకపోలేదు. ఏంచేస్తాడు పాపం! ఆమె హృదయానికి శాంతి చేకూర్చుటకు ఇలా ప్రారంభించాడు.

“నిర్మలా! ఏం అలాఉన్నావ్?”

‘ఏంచెప్పనండీ!’

‘ఏం?’

“కొంపమునిగిపోయింది.”

‘ఎందుకు?’

‘సత్యనారాయణమూర్తి విగ్రహాన్ని మనుషులు చెక్కారన్నారకదూ!’

‘మరి మనుషులు చెక్కపోతే, దేవతలు చెక్కారా?’

‘ఎవరూ చెక్కలేదు.’

‘మరి ఎలాగుంది?’

‘దానంతటలాడే స్వర్ణాన్నుంచి వేరుగా భూమిమీదకు దిగివచ్చింది... అలా సప్తతారెండుకండీ. నేను చెప్పిందో అబద్ధం అయివట్టూ...’

‘నిర్మలా! సీమూధవిశ్వాసానికి నాకు సత్సవస్తూంది.’

‘ఊరుకోండి. సత్యనారాయణమూర్తి వింటే పట్టుక్కున శపిస్తాడు.’

‘సత్యం చెప్పినందుకే నన్ను శపిస్తే అతడు సత్యనారాయణకాడు; అసత్యనారాయణుడౌతాడు. ‘సత్యం’ వ్యక్తంగా గలవాళ్ళకీ పూజలన్నీ ఎందుకు?’

‘అబ్బా! ఊరుకోండి మీకు పుణ్యంఉంటుంది. వట్టి ముండివాడనే కాని మీకు రెండూ తెలిదు.’

‘అవును. నాకు తెలిసిందొక్కటే. ఆడే సత్యమార్గం.’

‘ఏదో ఒకమార్గం. ఉడుదుడుకులుగల శక్తిశక్తి మార్గాలెందుకండీ. ఏకంగా పూర్వులు పోయిన పాతమార్గాలలో పోవాలి కానీ... ..’

‘నిర్మలా! మానవ జీవన యాత్రాసౌలభ్యం కొరకు మార్గమేలేని కీకారణ్యాలలో మనపూర్వులు కొన్ని మార్గాలు వరిచారు; మానవకోటిని దానిపై నడిపించారు; మానవులను ముక్తిమంటపానికి చేరిపించారు. అదివ్యకృషికి వారికి నానమ స్ఫులు. వారుచేసిన సంఘసేవకు నాకృతజ్ఞతాభివందనాలు... కాని వేదకాలంలో మన మహర్షులు పరచిన మార్గాలలో తీయని ఫలవృక్షాలన్నీ నాటారు. ఆఫలవృక్షాలు వశులకూ పాంథులకూ ఆశ్రయం ఇచ్చాయి. సృష్టిఆంశా అదివ్యతేజంలో ఆనందరస స్పృశితం అయిపోయింది—

కాని నిర్మలా! ఆ ప్రేమ పూరితమైన వేదకాలం గతించింది. దానితరువాత స్వార్థభూయిష్టమైన పురాణకాలం, వచ్చింది.

వేదకాలంలోఉన్న ఏకేశ్వరోపాసన గతించింది; దాని స్థానంలో దళావతారాలు కల్పింపబడ్డాయి. వేదకాలనాటి సర్వమానవసమత్వం పోయింది; దానిస్థానంలో జాతి కులమత విభేదాలు కల్పింపబడ్డాయి. మానవులనందరనూ ఒకే కుటుంబంగా తయారుచేసే మతం గతించింది; మానవులలో చీలికలు కల్పించే దురాచారాలు, మూఢవిశ్వాసాలూ బయలుదేరాయి.

దానితోదేశం ముక్కలు ముక్కలయింది. విశ్వతనగించింది; అభివృద్ధి అంతరించింది; కాంతి ఆకాంతిలో దీప్తం అయిపోయింది.

నిర్మలా! స్త్రీ గానాటితో స్వతంత్రం నశించింది. బ్రాహ్మణేతరలగానాటినుంచి మొన్ని మొన్నటివరకూ విద్యాభ్యాసానికి అర్హులుకాకపోవడం ఆకాలనిబంధనలవల్లే ఆపురాణకాలంచల్ల 44 కోట్ల భారతీయులూ 40 కోట్ల భారతీయులు అజ్ఞానులై, పఠితులై, నేటికీబానిసలై, దాక్ భరితవచ్చువారై నశిస్తున్నారు.

నిర్మలా! ఆపురాణకాలంనాడు కల్పింపబడినవే ఈతిరు పతి వేంకటేశ్వరమహాత్మ్యము! సత్యనారాయణ మహాత్మ్యము! జగన్నాథమహాత్మ్యము—ఇత్యాది వేలకు వేలమహాత్మ్యాలు... తెలిసిందా?

నిర్మలా! గాంధీజీ చెప్పినట్లు సృష్టిలో ప్రతిప్రాణి భగవానుని అవతారమే. అంతేకాదు ప్రతిగడ్డిపరకా ఆయన అవతారమే. ఆయనదివ్యతేజస్సు ముద్రింపబడని ఒక్క అణువు కూడా ఈ ప్రపంచంలో లేదు.

‘మీరు చెప్పేది ఏదీ నేను కాదనలేను. ప్రతిప్రాణిలోనూ భగవానుని చిద్విలాసమే లాస్యముచేసేటప్పుడు ప్రతి ప్రాణి పూజించడం భగవానుని పూజించడమే. కాదననుకాని ఆశక్తి ఇంకారాలేదు. కాబట్టి ఈపర్యాయానికి నలుగురుపోయే పాఠబాటలోనే పోనియండి.’

‘అయితే నామాట వివరంగా?’

“క్షమించాలి. ఈనాటి సత్యనారాయణవ్రతం చెయ్యి నియ్యండి.”

‘తరువాత జగన్నాథ వ్రతం చేస్తావా?’

“ఇంక చెయ్యవన్నానుకదా!”

‘అవడం అన్నావ్; ఆచరిస్తావనిఎలా?’

‘నమ్మమంటున్నాగా.’

‘అన్నావ్; కాని ...’

‘ఇక కానీవద్దు; అగణావద్దు; ఈపర్యాయంమీదురూ!’

‘వినాల్సిందే.’

‘తప్పక.’

‘ఒక సంచిరూపాయిలు’

‘ఎంతైనా సరే; ఏమిశాశ్వతం.’

‘ప్రేమ.’

‘ఉహూఁ’

‘నిగ్గులా! నీవు గీచినగీటు చాటుటనావశమా? ననుగన్న విధాతవశమా? ఆదేమిదిత్రమో లోకంలోభర్త తనవర్తవ్యం భార్యాకు ధారవోసినా, భార్యాకు ఎందుకో సంక్తుప్తి ఉండదు.”

‘అదిలోకం విషయం. లోకంమాట మనకెందుకు లెనురూ’

“మనమాటేకావాలంటావా?”

‘అంతే.’

‘అయితేవద;’

వారిరువురూ అనందరసోద్యోగముయ్యారు.

౬

నిర్మల సత్యనారాయణప్రేమ చేసేరోజుది. బంధు
మిత్రులు, బ్రాహ్మణులు కిందోపతండాలుగా వస్తున్నారు.

నిర్మల హడావుడి చెప్పడానికి ఏలులేదు. అటూఇటూ
తిరుగుతూంటే, ఇంటివక్క-వెంకమ్మ ఇలాగన్నది.

‘ఏమో వదినా?’

‘ఏం?’

‘ఏదో అయిందంటే అయిందని నాలుగు అక్షింతలూ
కేసుకుంటారా?’

‘ఎన్నటికీ అలాచెయ్యం.’

“మరి?”

‘సత్యనారాయణమూర్తి సాక్షాత్తు పత్యక్షం అయి వర
మిచ్చేవరకూ వదిలిపెట్టం. ఎంతకర్మయినాసరే, మాసర్వస్వం
పోయినాసరే, అద్భుతంగా చేయదలుచుకున్నాం.’

‘మీలా ఎవరూచేయలేదని అనిపించుకో దలచుకున్నా
రనుకుంటా.’

‘తప్పక.’

‘అయితే మా ఆయనకు పంచలసావు, నాకు చీరా
రవికా తప్పక దొరుకుతాయన్నమాటే.’

‘సందేహం ఏముంది?’

‘బాగుబాగు. నాకుకూడా వద్దెనాపని చెప్పరాదూ?’

‘కర్దదానవు చెప్పగూడదుకానీ... .. వీలుంటే ఒక్క
పని.’

“చెప్పు?”

‘ఈపూట నూటొక్కమంది సద్ బ్రాహ్మణులకు భోజ
నం పెట్టాలి కదూ?’

‘అవునవును.’

‘అందుచేత...’

“బ్రాహ్మణులను పిలుచుకురమ్మంటావ్?”

‘సద్ బ్రాహ్మణులను—’

‘ఓ—అందుకు లోకీమిటి? నూరుకాదు; వెయ్యిమందిని
తీసుకొస్తా. వెళ్ళిగానా?’

‘నంతోషం.’

అటువల్లపోయింది. నిర్మల తనవనిలో తాను లీనం అయిపోయింది.

ఉదయం పదిగంటలయింది.

పిలుపులకు వెళ్ళినవాళ్ళు తిరిగివచ్చారు. వారిలో ఒక విక్రతుడు రామచంద్రాన్ని కలుసుకున్నాడు.

“ఏమాయ్ చంద్రం! ఆఖరకు ఇలా దిగేవే?”

“ఏం?”

‘విజ్ఞానిభరణుంచి ఒక్కసారిలో ఎన్నిమెట్లు దిగి పోయావ్?’

“దిగవలసివస్తే దిగొస్తా?”

‘ఏం?’

‘అమ్మగారిఆజ్ఞ’

‘అయ్యగారు పాలించవలసిందేనా?’

“ఇప్పుడు వారుపాలిస్తే, రేపు మనంపాలిస్తాం.”

‘బలేవాడవు; అడదిచెప్పినట్లు నడిచేవాడవ్వా బాగుపడ్డాడా?’

“పూర్వం ఎవడూ బాగుపడలేదు; ఈనాడు నేను బాగు పడతాను.”

“అయినా అటు మతిపోకేపోయింది; నీకేం కర్మం.”

‘అర్థాంగికదూ; దానిమతిపోలే నామతికూడాపోవద్దూ.’

‘బలేవాడవులే.’

వారలా మాట్లాడుతూంటే నిర్మలవచ్చింది.

‘ఇంకా కూర్చున్నారే?’

‘ఏంచెయ్యమంటారు.’

‘చాలే లేవండి ఇంకా పదిమంది సద్బ్రాహ్మణులు రావాలి.’

‘అలాగే తీసుకువస్తా.’

అతడులేచి బయలుదేరాడు మిత్రునితో—

‘చంద్రం! బ్రాహ్మణులు పనికిగారు; నద్ బ్రాహ్మణులు రావాలి. తెలిసిందా?’

‘అవునవును.’

‘ఎక్కడ తేస్తావో?’

‘అయితే కాఫీహాటల్సులో—లేకపోతే కోర్టులో.’

‘అక్కడెవరుంటారు?’

‘హోటళ్సులో సర్వయ్య, ప్రోవయిటర్సు—కోర్టులో దొంగసాక్షి కారు చెప్పేవారు, ప్లీడర్లు.’

‘బలే నద్ బ్రాహ్మణులే.’

‘కాకపోతే భోజనాలకని పనిపాటలూ మానుకొని ఎవరు వస్తారురా!’

‘బాగాచెప్పారో?’

వాల్మీకీద్వరూ వత్సకుంటూ నిర్మల మూఢవిశ్వాసాన్ని
గూర్చి చర్చించుకుంటూ బజారువట్టారు.

*

*

*

సత్యనారాయణవ్రతం ప్రారంభించారు. రామచంద్రం
నిర్మలా పీటలమీద కూర్చున్నారు. వందలాదిగా బ్రాహ్మణులు
మంత్రాలు చదువుతున్నారు. పూజ జరుగుతుంది—అద్భు
తంగా పూజచూస్తూఉంటే నిర్మల హృదయం ఉప్పొంగి
పోయింది. ఆమెమనసు ఆనందపరవశం అయిపోయింది. ఆమె
శరీరం జలదరించిపోయింది. సాక్షాత్తు సత్యనారాయణమూర్తి
ప్రత్యక్షం అయినట్లు అనిపించింది.

పూజాపుస్తకాలు అయ్యాయి. శివగోవులను దానం
చేశారు భూదానం సువర్ణాంబరదానాలు సద్ బ్రాహ్మణులను
కున్నావాంకి చేశారు.

నిర్మల మెళ్ళో చంద్రహారాలనుంచి, అతడి వాచీపరకూ
ఉన్న ఆస్తివంతా అమ్మి జరివైధవంగా చేశారు.

నిర్మల బ్రహ్మానందపడింది. నిర్మలకు ఆవిధంగా నైనా
ఆనందం కలిగించానుకదా అని రామచంద్రం చాలా సంతో
షించాడు.

ఆనందమెళ్ళిద్వరూ సత్యనారాయణ వ్రతకారణంగా
బ్రహ్మానందం అనుభవించారు.

*

*

*

వీరం పూర్తి అయింది.

అప్పులు విస్తారం అయ్యాయి.

సతీవతులివరకూ సంసారం సారవంతగాలేదు; సారహితమై దుఃఖస్థావితంగాఉంది.

ఒకరోజు సాయంకాలం ఆనతివతులివరకూ పితారు బయలుదేరి వెళ్లారు.

ఒక కాలవనష్టవ పచ్చిక పైకూర్చుని, సంధ్యాకాంతులు కాలవనీటిపై పడుతుంటే చూస్తూ ఆనందంగా కబుర్లుచెప్పుకుంటూఉన్నారు.

అంతలో—

నలుగురు కొన్ని ఆవులను తోలుకొని పోతున్నారు. వాటిలో ఒకఆవు నిర్మలను చూచి జాలిగా 'అంబా' అని అరిచింది.

నిర్మల ఆ ఆవునంక చూచింది. కడుపు తరుక్కుపోయేట్లు మళ్ళీ పెద్దగాంతుకుంటూ, "అంబా" అని అరిచింది.

నిర్మల ఆపమాలు కట్టింది. అది వారిదే. వారిప్రేరేపనకే ప్రాణంగా చూచుకొనేకట్టావు. పొట్టగా నల్లగా ఎంతో అందంగా ఉండేది. సత్యనారాయణవీరం చేసినవ్వడు దానిని ఒకబ్రాహ్మణోత్తమునకు దానంగా ఇచ్చింది. అది పూర్వ స్నేహంవల్ల అరుస్తుండేమో అనుకొని లేచింది.

'చూశారా! మనకట్టావు?'

“అఁ అఁ ఎలాదిక్కిపోయిందో పాపం.”

‘అవునవును. ఆ బ్రాహ్మణుడు నరిగా మేవడంలేదు—

“ఇంకా మేవడం ఏమిటి?”

“మేవక—”

‘ఎవరుమేపినా మరొకంటనేవు అంటేగా.’

“తరువాత”

‘కసాయివానికత్తికి కబేళాలో బలికావడమిది”

‘అదేమిటండీ!’

“నిర్మలా! మనం దానంగా ఇచ్చిన పదిఆవులలో అయిదు మూడుగా ఈమండలో ఉన్నాయి. ఏటిపాలు పిరుకుకొన్నంత కాలం పిరుకుకోని, ఇవి వట్టిపాయ్యూక ఆ బ్రాహ్మణోత్తముని కసాయివానికి అమ్మివేశారు.”

‘ఎందుకు?’

‘ఎందుకేమిటి? వానినిచంపి మానం అమ్మేందుకు.’

‘ఏమిటి మన కష్టావును.’

‘చంపి, మాంసం అమ్ముతారు.’

‘అఁ అఁ’

‘నింజం నిర్మలా!’

ఆమాటనిననరికి ఆమెకు స్మృతి తప్పిపోతున్నట్లుయిరిది. కళ్ళమ్మటనీర్పు గిట్టుతుంది తిరిగాయ్.

‘నిగ్మలా ఎంతవీస్తే లాభంవస్తుంది? పాతాపాతా
తెలిసి దానంచెయ్యమని పెద్దలూరకే అనలేదు.’

‘తెలిసే బ్రాహ్మణులకు చేశాంకదూ!’

‘పిచ్చిదానా! బ్రాహ్మణుడని పిలువబడే ప్రతివ్యక్తి
మహాత్ముడనుకోక, చూడివ్వడు— ఏమయిందో మన ఆపులగతి.
పాటతాగమని దానంచేస్తే, మాంసం అన్ని లాభంపొందాలని
చూచాడు.’

‘వాడు బ్రాహ్మణుడకాదు; భూలోక రాక్షసుడు.’

‘కాడని ఎవరన్నారు?’

‘మనం భూసువర్ణదానాలుచేశాం; వారూ ఇంతేనా?’

‘ఇంతకంటే ఘోరం. కష్టపడకుండా లభించే ఈదానా
లను విక్రయించి, ఆడబ్బుతో త్రాగి, వ్యభిచరించి, జూడమాడి,
నానా అపభ్రష్టపుపనులు చేస్తున్నారు. వారిపాపానికింతకూ
మనమే కారణంనుమా!’

‘నిజం.’

ఆమెకన్నీళ్ళు జలజలా జారిపోతున్నాయి.

ఆవులు వెళ్ళిపోతూ ఉన్నాయి.

మళ్ళీ ఆమె కష్టాపు ‘అంబా! అంబా! అంబా!’ అని
కన్నుబిడ్డ వలవల ఏడ్చినట్లుగా ఏడ్చింది.

దానితో ఆమె హృదయం ముక్కలు ముక్కలైపోయి
నట్లయింది.

‘అమ్మా! నిన్న నాపాలతో పెంచానే. నాపాలన్నీ
తాగినంతకాలం తాగి ఆఖరకు ఈకసాయివాని కత్తికి నన్ను
బలిచేస్తావా? నీతండ్రి నీకు సేవచేయలేకపోతే కసాయివానికి
అమ్మతున్నావా? నీతల్లి నీదానీత్యం చేయలేదని విషమిచ్చి
చంపుతున్నావా? నేను నీతల్లివంటిదాననుకాదా? ‘గోమాత’
అనే మాటమరచావా?

‘నిర్మలా! నన్ను విడిపించి గక్షించువూ! ఆన్నట్లు నాలు
గావులూ నిర్మలవంక బాళిగా చూచాయి. నిర్మల గజగజ
వణికిపోయింది భర్తవంకదీనంగా చూచింది.

‘ఏం నిర్మలా?’

‘వాటిని విడిపించే మాగ్గంలేదా?’

‘శేక్సీ?’

‘ఎలా?’

‘వాడు కొన్నాధరకొక్క 50 రూపాయలు ఎక్కువస్తే
వదిలేస్తాడు.’

‘వాటి నన్నిటిని ఎంతకొన్నాడో.’

‘అడుగుదాంవద.’

వాళ్ళిద్దరూ ఆవులతోటకుపోయే కసాయివానినాటి
వాటిని కొన్నాధర అడిగారు. 500 అని చెప్పాడు.

ఇద్దరూ ఆలోచనలోపడ్డారు

నిర్మలా కసాయివానివంక చూచింది.

‘వత్సలీ!’

‘నీకు ఎంత ఇస్తే వీటినిన్నిటిని వదిలేస్తావో?’

“అరువందలు ఇప్పించండి.”

‘మంచిది. ఇంటికివస్తావా? ఎక్కడైనా అప్పుచేసి ఇస్తాను’

‘చిత్తం వీలేదండీ.’

‘అయితే ఉండు—’

భర్తముఖం చూచింది. భర్త నీయిష్టంవచ్చినట్లు చెయి మన్నట్లు ఈ ఊపాడు.

వెంటనే తనచేతిగాజులూ, ఉంగరాల్నూ, తుదకు మంగళసూత్రపు బంగారుచైనూ అన్నీతీసి అకసాయివాని కిచ్చింది.

అతడొక్కర్యపోయాడు.

‘ఇవన్నీ నాకెందుకమ్మా!’

“ఇవన్నీ అమ్మో, నీలయిదువందలూ తీసుకో. మిగిలితే అడబ్బు గోసంరక్షణనమిలివారికియ్యి...”

‘చిత్తం.’

“బాబూ! ఈవల్లావును మాయంటికితోలి, మిగిలిన వాటిని గోసంరక్షణనమిలికి తోలివేయ్.”

‘అమ్మా!’

“ఏం?”

‘ఈపాపపుపని చేయకుండా నాకుకూడా ఏదైనా మార్గం చూపరా!’

‘తప్పక నాతోరా. నాతమ్మునిలా నాయుంటోఉండు
ఉన్నా కలో గంజో అంతా కలిసికొనుదాం. తరువాత పని
చూచుకోనచ్చు.’

‘చిత్తం తల్లిచిత్తం.’

అతని అనందం చెప్పవేం. చంద్రం అనందంకూడా
వచ్చి చలేం.

నిర్మల కత్తావును నిమురుతూ కన్నీరుకాస్తోంది.

నిష్టలా! ఈనాటికి నీవు నిజమైన భారతీయనానీ.

‘మీరు చేసిందేగా.’

నీవుకాకపోతే, నేనుచెయ్యగలనా?

‘అంతామీకృప.’

“కాదు భగవానుమీకృప.”

“నత్యనారాయణమూర్తిదికాదుకదా?”

“పోనీ ఏడుకొండల వెంకటేశునిది.”

“బలే. బలే.”

అంతా నవ్వుకుంటూ కత్తావుతో ఇంట్లో పోయారు
మిగిలిన ఆవులను గోరక్షణసమితికి పంపారు— అలాటితో
“మొక్కబడి” అనుభవంలోకి వచ్చింది నిర్మలకు. ప్రజాసేవ
తప్ప “మొక్కబడి” లేదని గ్రహించింది.

న మా ప్తి.

Paper Supplied by Party Q. H. E. G. 34.

శ్రీరామకృష్ణ, రాజమండ్రి.

శ్రీ జంపనవారి క్రొత్త పదల

- 1 నాదేశం
- 2 దేవదాసి
- 3 మొక్కుబడి
- 4 నేవకురాలు 1 వ భా.
- 5 నేవకురాలు 2 వ భా.

★ ★ ★

శ్రీ కొవ్వరివారి క్రొత్త పదల

- 1 కాశీయాత్ర
- 2 కామాంధుడు
- 3 యముని తీర్పు
- 4 చెయ్యిజారా?
- 5 మిన్. లెల్లా
- 6 డబ్బే ప్రధానం
- 7 బస్తీ పెళ్ళాం
- 8 గోతలగాడు
- 9 కర్మకాడు

మరియినా—

శ్రీ నర్సయ్యారావుల వల్లికిల్ల పోస్ట్,
రాజ్ గుండ్రి.

